

谭盾西湖演绎“水之乐”（图）

<http://www.zj.chinanews.com.cn/detail/1409784.shtml>

http://www.zj.xinhuanet.com/photo/2012-09/15/c_113090716.htm

2012-09-15 19:44

“杭州拥有世界唯一、最古老、最美丽的巨大天然水鼓——西湖，我要用西湖作乐器，用湖水打造一种属于杭州独有的声音。”当日，音乐家谭盾在“取水仪式”上表示。9月15日晚上，谭盾领衔的《水之乐》音乐会将在杭州大剧院上演，他将从杭州人文气息最精华处--雷锋塔下的长桥取水，作为音乐会上“水鼓”的真身。

据了解，《水之乐》是以水为主题、融合世界音乐的音乐会。音乐会的上半场，来自中国、马其顿、印度、阿塞拜疆、科威特的6位艺术家用琵琶、二胡、小提琴和钢琴以及印度塔布拉手鼓、塞塔、雷巴布、乌德琴演绎自然之音。下半场是谭盾为杭州创作的《西湖水摇滚》，谭盾和他的团队将用湖水通过各种水乐器演奏。（陈青）



9月14日，谭盾向联合国教科文组织助理总干事梅里女士讲解《水之乐》的创作构思。



9月14日，谭盾将从西湖取得的水倒入乐器“水琴”中。



9月14日，演奏者王贝贝展示“水鼓”的演奏效果。



9月14日，谭盾在西湖边演奏“水琴”。



9月14日，谭盾在西湖边演奏“水鼓”。

谭盾要办一个市民作品展(图)

<http://ent.xinmin.cn/2012/09/03/16147275.html>

2012-09-03 04:45

来源：都市快报 作者：余夕雯



曾将奥斯卡、格莱美以及格文美尔作曲大奖揽于一身的谭盾是音乐界的大腕，同时，他又被称为“音乐老顽童”，喜欢做各种实验音乐，自来水、碎纸片、吃饭的碗，他都很顺手地把这些与很多人认为不可冒犯的古典音乐扯在一起，并呈现出不可复制的“有机音乐”。9月15日，由谭盾领衔的《水之乐》音乐会将在杭州大剧院演出，来过三次杭州的谭盾非常喜欢西湖，这次，他将把西湖水作为乐器，用铜管、木管、弦乐加入打击乐，配合杭州爱乐乐团上演一场前所未有的“水摇滚”。“我希望音乐里能有更多回味的细节，能给人一点深邃，音乐是讲究距离的。”正因如此，谭盾对自己写给杭州的首支作品《水摇滚》很花心思。

谭盾亲自操刀了这次《水之乐》音乐会的作曲、实地拍摄、特技以及各个“多媒体部件”的制作，为了还原一个真实的西湖，他还委托本报和杭州大剧院发起了“西湖水印象”主题活动，向杭州市民征集寻找最美的西湖画面，用于《水摇滚》的视频镜头中。经过十几天的征集活动，活动已经结束，许多读者通过发微博、邮件等方式，晒出了关于西湖最有年代感的老照片和最酷的视频片段。在读者发来的作品中，“雷峰夕照”一景是出现频率最高的西湖印象。

网友 jnyq 用一张黑白老照片，勾起了许多人老底子的记忆。斑驳的相片里古老的雷峰塔岿然独存，与山光倒映。同样是这一处风景，陈先生晒出的是重建后的雷峰塔，夕阳西下，塔更显庄严雄伟，别致而耀眼。这些画面符合谭盾所想要在视频中表现的意境，让大家看到西湖一塔一木一山一水的美丽。

在挑选照片的过程中，谭盾被不同角度、不同时空下的西湖美景吸引，而杭州人的热情也让他印象深刻，“真是一方水土养育一方人，他们拍出了西湖美的精髓。”因为最终能够用到视频镜头里的图片有限，谭盾想要在音乐会当天，把此次征集来的部分优秀作品集结起来，在杭州大剧院南大厅办一个小型展览。

音乐鬼才谭盾将在西湖上演“水摇滚” 打造纯粹音乐

http://ent.southcn.com/8/2012-08/15/content_52867331.htm

2012-08-15 08:42:00 来源：都市快报



谭盾（资料图）

电影《阿甘正传》里有一句经典台词，人生就像一盒巧克力，你永远不知道会尝到哪种滋味，只能拆开放在嘴里，品尝之后才知道个中滋味。

谭盾的作品就是这样一盒巧克力。

他像是一个爱折腾的“物理学家”，用自然界中的水、纸、风、陶瓷和石头来进行“有机音乐”的创作。这位光芒万丈的华人音乐家身上贴着各种荣誉标签：“奥斯卡最佳原创音乐奖”“格莱美大奖”“格文美尔古典作曲大奖”“巴赫奖”，但他并没有因为这些而一个箭步登上山顶，走向自己的锦绣前程，他仍然是那个大隐于市的孤独高手，继续贪婪地玩转各个音乐领域，不断打破常规，作出独一无二的、可以走向世界的“观念音乐”。

9月15日，这个装着满脑子奇怪想法的男人将在杭州大剧院，以西湖水作为乐器，在这面古老的水鼓上演一场前所未闻的“水摇滚”。

年少时走出乡间，用一曲“拖拉机进山”打动老师

谭盾出生在湖南长沙一个普通的军人家庭。8岁那年，父亲从单位带回来一把二胡和一根竹笛，谭盾玩了几天后就像模像样地吹起《浏阳河》。听上去，那像个传奇。后来他开始接触小提琴，在没有老师、没有教材的情况下，这个小小少年跑到家附近的小山头，凭着自己的感觉和对音乐的把握，一个人一练就一整天，脖子常常被小提琴划得流脓。

20岁谭盾离开故乡，瘦弱的肩膀上扛着一根扁担，一头是水桶，另一头是背包，手里紧紧握着的是他那把只有三根弦的小提琴，他就这样一路哼着小调来到了北京中央音乐学院，那是中国最高乐府。刚到学校时，老师让他演奏一段莫扎特的乐曲，谭盾一脸错愕地望着老师，因为他从来没有听说过这个名字。老师无奈地说：“那你拉一段贝多芬吧。”谭盾依旧摇摇头。最后，他用一曲即兴创作的“拖拉机进山”赢得了满堂喝彩。

毫无疑问，童年生活是他创作题材上最宝贵的能量。这些年，谭盾越来越痴迷于自然之声，他创作的“有机音乐三部曲”——《水乐》《纸乐》《埙乐》被带进世界各大著名音乐厅，而这些音乐厅，就像祭坛一样上演着一场场古老的中国仪式——这仪式，根植于谭盾幼年时在湖南乡下所见到的红白喜事场景，带有深刻的崇尚自然的烙印。

这正合了那句“民族的就是世界的”。

成名后怀揣武侠梦，制作独特的音乐

谭盾的与众不同，更鲜明地体现在他的音乐中。他所独创的交响嘻哈乐、交响爵士乐、交响摇滚乐和交响原生态等音乐形式，巧妙地承载了厚重的文化，制造出生动的立体感，跨越东方与西方，兼具视觉与听觉效果，是具有历史感的、可以看的音乐。

在音乐的江湖，谭盾是少数几个内心怀揣武侠梦的作曲家，既有琴心，也有剑胆。他先后为李安的《卧虎藏龙》、张艺谋的《英雄》和冯小刚的《夜宴》等电影作曲。在《卧虎藏龙》问鼎奥斯卡后，谭盾就打好了算盘，如果接下去再做电影配乐，就只做武侠片。

2008年，北京奥运会组委会邀请谭盾担任开幕式音乐总策划的时候，这位音乐“鬼才”再一次带给我们惊喜，他将融于自然的音乐同开幕式设定的浩瀚宇宙场景集合，制造出了深幽与诗意的境界。

或许正是因为他独特的音乐理念，使谭盾成为一个广受欢迎的作曲家，无论导演、观众、西方、东方都对他的音乐默契于心。

现如今摇滚西湖水，听懂它要说什么

于丹说：谭盾是个水妖。谭盾笑着辩解：我被先人附身，不能自己。于是，他像是在玩一样捣鼓着他的音乐。

“水摇滚”就是他在各种“有机音乐”概念中玩得最开的一个。他曾经包下上海一个游泳馆，自己穿着沙滩裤站在岸边，指挥一群跳水运动员从10米跳台上跳下去，水底下安装摄影机和麦克风录音，收集四溅的水声。用他的话来说，这些水声是“历史上的一记摇滚”。

说起来，谭盾与杭州的缘分不浅，“你不跳进西湖，就永远不会知道西湖要跟你说什么。”去年在西湖边跌了一跤，他突发奇想有了创作《水摇滚》的灵感，至于如何呈现这出《水摇滚》，谭盾打算让打击乐演奏家穿上防水服、带上拍水器，跳进西湖，然后把无线的麦克风放进头发、袖管里，当他们开始演奏，麦克风会收录声音。

在他的很多音乐会现场，就像是一场原始神秘的宗教仪式，有点阴森。有人说，站在指挥台上一身黑衣的谭盾，宛如祭坛上的音乐“巫师”。而当我们真的有幸现场感受谭盾带来的视听盛宴时，就会发觉，音乐属于每一个人，最纯粹的音乐就是最纯粹的感受。